

TRANSFORMATION RÉUSSIE *d'une maison de village en villa contemporaine*

L'OBJECTIF DE CETTE RÉNOVATION EN RÉGION LYONNAISE ÉTAIT D'OFFRIR À SES PROPRIÉTAIRES UN LIEU DE VIE FONCTIONNEL, DE CIRCULATION FLUIDE. MISSION ACCOMPLIE PAR L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR TIPHAINÉ THOMAS.

Par **Sophie Giagnoni** - Photos **Sabine Serrad**

Cette petite maison de village construite au XIX^e siècle, d'une surface d'environ 60 m² partagés en trois niveaux et en de nombreuses petites pièces, possède une façade sur rue, tandis qu'un vaste pré forme un grand jardin sur l'arrière. Ici, l'élégance se marie au charme de l'ancien et au confort moderne. La fusion entre une bâtisse restaurée et une extension contemporaine crée un espace de vie harmonieux, où chaque détail est soigneusement pensé. L'emplacement privilégié ●●●

« Chaque projet est unique, déterminé par la personnalité de mes clients »

Diplômée d'architecture intérieure, Tiphaine Thomas a d'abord travaillé dans la scénographie, notamment pour le Louvre à Paris, avant d'ouvrir son studio, Skéa Designer, il y a onze ans à Lyon.



Accolés à une petite maison de pisé, le grand volume et les ouvertures vitrées contribuent à affirmer d'emblée le caractère contemporain de l'extension.



L'entrée, un peu étroite, met en valeur la double hauteur du séjour. Elle a été pourvue d'un meuble dressing qui offre, côté séjour, un banc dans une niche habillée d'un stratifié effet bois.

●●● de cette villa, entre la ville de Lyon et le petit village de Genas, procure un havre de paix et le calme de la nature. Thiphaine Thomas a souhaité mettre l'accent sur l'amplitude des espaces, afin de créer une sensation d'ouverture. La cheminée avec son porte-bûches, l'escalier et la bibliothèque sur mesure sont autant d'éléments qui ajoutent du caractère à l'ensemble tout en créant une atmosphère chaleureuse et accueillante.

RÉPARTITION DES TÂCHES

Cette maison a été achetée récemment par un couple, parents de trois enfants. Il a ensuite fallu la transformer en lui ajoutant une extension contemporaine, construite en béton, intégralement de plain-pied, avec de très grands volumes. Une fusion radicale d'époques et de styles menée de main de maître par l'architecte d'intérieur Thiphaine Thomas, du collectif Créateurs d'intérieur. Le gros œuvre, le dessin ●●●



L'extension de plain-pied dispose d'une mezzanine qui a permis de créer un bureau et une salle de bains supplémentaires. Elle réorganise la distribution de l'étage et l'accès aux chambres situées dans la partie ancienne de la maison.





Les grandes ouvertures en double hauteur magnifient le volume du séjour. Leurs menuiseries en aluminium noir soulignent son caractère contemporain.



Assorti à l'escalier, le garde-corps est constitué d'un assemblage de métal. Il se prolonge à l'étage pour sécuriser la mezzanine, et il est complété d'une plaque de verre en partie basse.



Le bureau et la bibliothèque ont été dessinés sur mesure par Tiphaine Thomas, de même que les meubles situés en dessous, qui contiennent la cheminée et la télévision. Ceux de l'étage ont été réalisés en stratifié effet bois.

... de l'extension, l'obtention du permis de construire et le suivi de chantier ont été confiés à un architecte HMNOP. « Nous avons des compétences différentes et complémentaires qui justifient pleinement de recourir à nos deux services, explique Tiphaine. Si l'architecte est le plus à même de déterminer le système constructif et d'assurer le suivi de chantier, l'architecte d'intérieur est souvent plus compétent pour organiser l'aménagement intérieur en fonction de scénarios d'usage. » Tiphaine Thomas a ainsi défini l'emplacement des cloisons et de l'escalier, l'attribution des volumes, conçu un mobilier sur mesure qui

optimise l'espace, aidé au choix des matériaux, y compris des menuiseries de portes, de fenêtres, des éclairages et du mobilier.

DE NOMBREUSES DIFFICULTÉS

Les défis ont été multiples car il a fallu gérer la disproportion d'une petite entrée-couloir et d'un vaste séjour coiffé d'une toiture cathédrale. Il était indispensable d'organiser ce vaste séjour d'une surface de 60 m² afin qu'il soit chaleureux et accueillant. Pour relever la première gageure, Tiphaine Thomas a conçu un meuble sur mesure, compact mais pratique, avec ...



La cuisine, située dans un renforcement, occupe une surface de 12 m² face à la salle à manger. Un grand îlot central accueille toute la famille pour les repas et fait le lien entre ces deux espaces.

●●● penderie, vide-poches, rangement pour les chaussures et banc d'assise, le tout peint en blanc lumineux qui fond harmonieusement cet espace dans celui, plus grand, auquel il donne accès; pour ce dernier, elle a délimité le salon, la salle à manger et la cuisine avec, au centre, la cheminée et le salon aux multiples assises. Autour de la cuisine, l'îlot central assure une transition avec l'espace salle à manger, où les suspensions épousent les proportions de cette pièce XXL.

DE BELLES SURFACES FACILES À VIVRE

Les propriétaires tenaient à ce que soient employés des matériaux nobles, mais qui nécessitent peu d'entretien et vieillissent bien. Pour répondre à cette demande, Tiphaine Thomas ●●●

La cuisine est constituée de façades en Fenix® noir et de plans de travail en stratifié effet bois. Sa composition est symétrique de part et d'autre de son évier. Sa plaque de cuisson est implantée dans l'îlot, où elle sert de dessous-de-plat pendant les repas. Suspensions « Acrobat » Gras finition cuivrée, DCWéditions.





Située dans l'ancienne maison en pisé, la chambre parentale occupe une surface de 13 m². Sa tête de lit tapissée de papier peint Leroy Merlin est composée d'une tablette, de deux chevets suspendus AM.PM et de suspensions « Cohen », Frandsen chez Made in Design.

... a opté pour un carrelage effet bois au rez-de-chaussée qui a permis d'unifier les sols du séjour et de la terrasse, ou encore un carrelage effet pierre dans la suite parentale, de la chambre à la salle de bains. « Leur pose a été assurée par un carreleur de talent, qui a réalisé un beau travail de calepinage dans toutes les pièces. » L'escalier qui s'élève dans le séjour sur un limon torsadé de métal noir est également l'œuvre d'un artisan talentueux. Cet ouvrage aérien, pourvu de marches en bois, est traversé par la lumière de la grande baie devant laquelle il se dresse. Son garde-corps, association des deux matériaux, le bois et le métal, se prolonge à l'étage. Là, il a été sécurisé par des plaques en verre de sécurité, indispensables pour le respect des normes et pour éviter toute chute accidentelle.



La douche est habillée de carreaux de faïence de couleur beige et sa niche est faite de carreaux de faïence effet carreaux de ciment (le tout Marazzi) rehaussés par les touches de noir du pare-douche et de la robinetterie.

2 QUESTIONS À Tiphaine Thomas

« L'identité initiale de la maison détermine les aménagements intérieurs »



À quel moment êtes-vous intervenue sur la maison ?
Après la livraison du gros œuvre ?

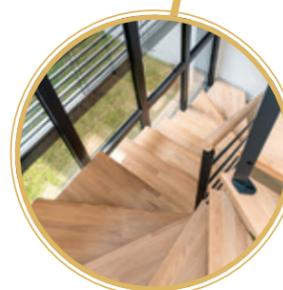
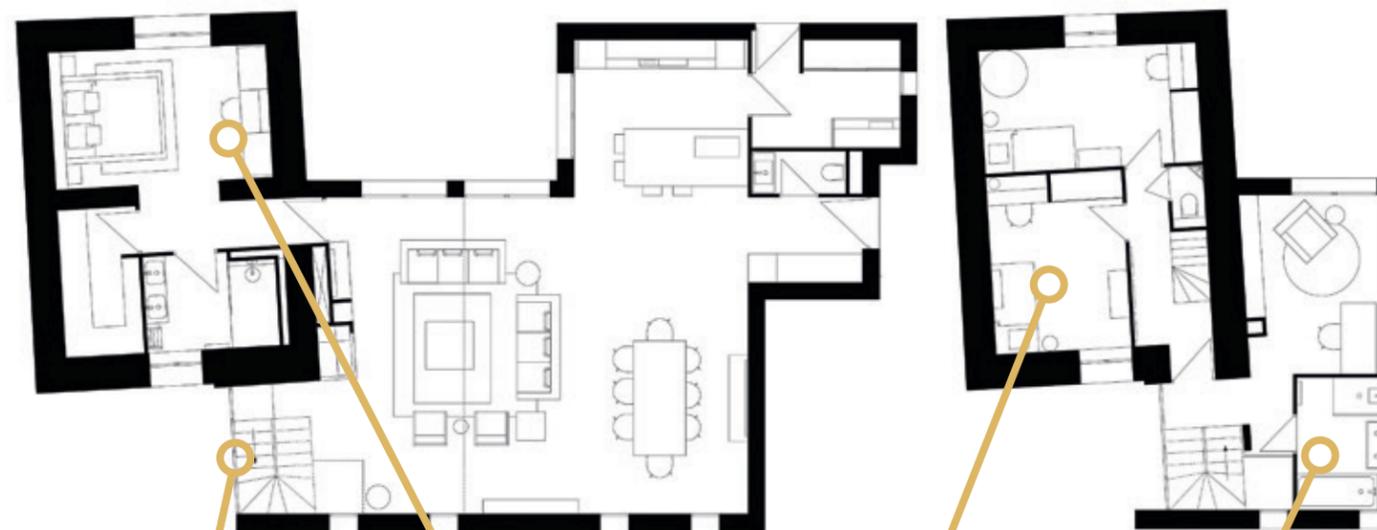
Non, je suis intervenue en amont, dès les premiers plans, en positionnant par exemple les cloisons, pour optimiser les volumes et gommer différents éléments techniques disgracieux, en les intégrant dans des coffrages ou dans certains meubles sur mesure, comme pour la cheminée et les éléments multimédias. J'ai aussi soigné les sorties électriques, notamment les suspensions, pour souligner les espaces de convivialité, comme la table de repas ou l'îlot de cuisine. J'ai également précisé le positionnement de certaines ouvertures conditionnées par les usages de la maison.

Qu'est-ce qui détermine les aménagements intérieurs ?

L'identité initiale de la maison bien évidemment. Il y avait des caractéristiques incontournables, comme les dimensions restreintes de l'entrée, avec lesquelles il m'a fallu composer, mais aussi et surtout les besoins de mes clients. Mon métier consiste dans un premier temps à écouter et livrer un projet véritablement sur mesure. Avec ses dimensions exigües, l'entrée, par exemple, aurait pu être traitée de différentes manières. J'aurais pu délimiter l'espace de façon intimiste en créant une boîte colorée à l'impact visuel fort. Pourtant, j'ai préféré jouer la carte du blanc et mettre l'accent sur l'ouverture atypique de la niche d'assise : de quoi créer une impression d'harmonie dès le premier regard.

Rez-de-chaussée

1^{er} étage



Aérien

Positionné devant une baie vitrée en double hauteur, l'escalier à double quart tournant déploie ses marches en chêne sur un limon central torsadé en métal noir.



Intime et élégant

Face au lit de la chambre parentale, un grand meuble dressing sur mesure abrite en son centre un espace coiffeuse habillé du même papier peint que la tête de lit.



Vitaminé

Le décor de cette chambre d'enfant à l'étage est dynamisé par la mise en couleur jaune de l'un de ses angles, selon un motif très graphique.



Hyper-fonctionnelle

La salle de bains des enfants s'organise autour d'une douche à l'italienne, qui ne craint pas les éclaboussures. Meuble-vasque et miroir Ikea.